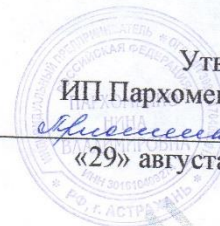


**Индивидуальный предприниматель
Пархоменко Нина Владимировна**



Утверждаю
ИП Пархоменко Н.В.

Н.В. Пархоменко
«29» августа 2022 г.

Принята
на педагогическом совете
«29» 08. 2022 года
протокол № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ
«РАДУГА»
Для детей 3 -7 лет.
Срок реализации программы 2 года.**



Составитель программы:
Н.А. Балченкова

г. Астрахань, 2022

Оглавление.

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	10
Содержание программы.....	12
Методическое обеспечение.....	21
Литература.....	34

"ЦВЕТНОЕ МОЛОКО"

Пояснительная записка.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально - ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего - то грандиозного, нежного и воздушного. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне - гармоничной личности дошкольника.

Танец - это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики. Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше, чище, содержательнее

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучения хореографии «Радуга» относится к программам художественной направленности.

Данная программа разработана и реализуется на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Конвенция ООН о правах ребенка от 20 ноября 1989 года;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124 - ФЗ;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30. 09.2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (с изменениями, вступившими в силу с 30.09.2020г.);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Новизной Программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Программа дополнительного образования по хореографии «Радуга» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной [5], рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

При составлении программы использовались:

- Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 - 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». Автор - Калинина О.Н. [8];

- Общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности «Хореография». Составитель: Сидорова Т.В. [7];

- Образовательная программа «Я танцую». Составитель: Попова О.В. [8];

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография». Составитель: Загвоздкина Г.Г. [9].

Актуальность и эффективность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Всё это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке пластики.

Педагогическая целесообразность:

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно - нравственного развития.

Цель: развитие творческих способностей, укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста через танцевальное искусство.

Задачи:

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Развивать творческие способности детей.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать воображение, фантазию.
- Развивать необходимые двигательные навыки, повышать функциональные возможности внутренних органов и систем.
- Совершенствовать психомоторные способности детей.
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно - эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

- Воспитывать в детях силу воли, трудолюбие и самодисциплину.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольной организации. В Программе представлены различные разделы. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребёнка, его физическому и умственному развитию.

Неотъемлемой составляющей в процессе обучения является участие родителей: это их присутствие на открытых занятиях и других мероприятиях, заинтересованное отношение и поддержка своих детей в период обучения, поощрение их стараний и достижений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: дети 3 - 7 лет.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 2 года обучения: содержит в себе два курса:

Первый год - хореография для дошкольников 3 - 5 лет.

Второй год - группа ритмики и детского танца для детей 5 - 7 лет.

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.

Дети 3 - 4 лет находятся в переходном периоде - от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно - образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно - двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.

Дети 4 - 5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально - ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить

последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми данного возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети в этом возрасте способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно - пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально - ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Формы и режим занятий:

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей. В связи с этим для каждой возрастной группы отводится определенное количество часов:

- студия танцевальной хореографии для детей 3 - 5 лет - 2 раза в неделю;

- студия ритмики и детского танца для детей 5 - 7 лет - 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий определяется СанПиН.

Основная форма занятий - групповая.

Структура занятия.

Структура занятия по хореографии - общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5 - 15 % общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально - ритмическая композиция.

2. Основная часть занимает 92 - 78 % от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балетные танцы, гимнастика.

3. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- дети владеют навыками культуры общения и поведения в социуме;
- сформированы качества личности (дисциплинированность; сила воли).

Предметные:

- дети владеют правилами правильной постановки корпуса, знают основные положения рук, позиции ног;
- умеют пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, имеют навык легкого шага с носка на пятку, чувствуют характер музыки и могут передавать его танцевальными движениями, правильно исполняют программные танцы;
- умеют исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, развита выворотность ног.
- правильно исполнять этюды и танцевальные композиции;
- могут выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

- выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед;

- владеют основными хореографическими упражнениями по программе года обучения; умеют исполнять танцы и комплексы упражнений под музыку года обучения;

- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами);

- выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

Метапредметные:

- сформирован начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;

- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимой для продолжения обучения;

- могут трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов;

- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Способы проверки результатов:

- наблюдение;
- диагностика;
- контрольное занятие;

Способы подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие;
- концерт;
- конкурс.

Критерии оценки результатов обучения.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого, результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения. Подобные занятия проводятся в присутствии родителей.

Учебный план.

Учебный материал программы состоит из разделов. В каждом разделе есть:

- теоретический раздел - формирует систему знаний по каждому разделу;

- практический раздел (практические занятия) - закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале изученного раздела, умение применять их на практике в исполнительской деятельности.

№п/п	Название раздела	Количество часов	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие «Путешествие в страну Танца».	1	1
2.	Техника безопасности.	1	1
3.	«История танца в картинках» (История происхождения и развития мирового танцевального искусства).	2	3
4.	Ритмика и основы партерной гимнастики: - Разминка; - Партерная гимнастика; - Танцевальные движения (народно - сценические, балльные танцы). Постановка танцев.	45	47
5.	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца).	11	13
6.	«Веселая игра» - музыкальные игры, игры с использованием элементов национально - регионального компонента.	12	5
7.	«Маленький актёр» - Активизация и развитие творческих способностей.	6	8
8.	Итоговые занятия.	2	2
	Всего:	80	80

Учебный план.

1 год обучения.

Студия танцевальной хореографии для детей 3 - 5 лет.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие «Путешествие в страну Танца».	-	1	1
2	Техника безопасности.	1	-	1
3	«История танца в картинках» (История происхождения и развития мирового танцевального искусства).	1	1	2
4	Ритмика и основы партерной пластики: - Разминка на середине зала; - Партерная гимнастика;	1	44	45

	- Танцевальные движения (народно - сценические, бальные танцы). Постановка танцев.			
5	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца).	1	10	11
6	«Веселая игра» - музыкальные игры, игры с использованием элементов национально - регионального компонента.	-	12	12
7	«Маленький актёр» - Активизация и развитие творческих способностей.	-	6	6
8	Итоговые занятия.	-	2	2
	Всего	4	76	80

Учебный план.

2 год обучения.

Студия ритмики и детского танца для детей 5 - 7 лет.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие «Путешествие в страну Танца».	-	1	1
2	Техника безопасности.	1		1
3	«История танца в картинках» (История происхождения и развития мирового танцевального искусства).	1	2	3
4	Ритмика и основы партерной пластики: - Разминка на середине зала; - Партерная гимнастика; - Танцевальные движения (народно - сценические, бальные танцы). Постановка танцев.	3	44	47
5	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца).	2	11	13
6	«Веселая игра» - музыкальные игры, игры с использованием элементов национально - регионального компонента.	-	5	5
7	«Маленький актёр» - Активизация и развитие творческих способностей.	-	8	8
8	Итоговые занятия.	-	2	2
	Всего	7	73	80

Содержание программы.

Содержание программы 1 года обучения.
Студия танцевальной хореографии для детей 3-5 лет.

1. Вводное занятие.

Практика:

Игровой квест «Путешествие в страну Танца» (знакомство с понятием «танец», центр танцевального зала, рисунок танца (прямые горизонтальные и вертикальные линии, круг). Освоение танцевального поклона).

2. Техника безопасности.

Теория:

Знакомство с правилами поведения в танцевальном зале, сведения по технике безопасности. Мультфильм «Безопасные танцы».

3. «История танца в картинках» (история происхождения и развития мирового танцевального искусства).

Теория:

Беседы с использованием иллюстраций с различными жанрами танца, видеоматериалов концертных выступлений танцевальных коллективов.

Темы бесед:

«Что такое танец?»;

«Это я, узнай меня».

4. Ритмика и основы партерной пластики.

Теория:

- изучение характера, темпа и ритма музыки;

- понятие «эмоциональная выразительность» - игра «улыбнулись, нахмурились»;

- понятие линии танца, «круг».

Практика:

- Разминка по кругу и на середине зала (подготовительная часть занятия) - образные танцевальные миниатюры («Веселый паровозик»);

- «Путешествие по лесу» (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен);

- «Мы едем в цирк!» (различные виды бега, галоп).

- Специальные упражнения на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения.

«Тик - так» - наклоны головы в стороны. При этом дети произносят слова «тик - так».

«Динь - дон» - наклоны головы вперед - назад. При этом дети произносят слова «динь - дон».

«Нехочуха» - повороты головы вправо - влево. При этом дети произносят слова «не хочу, не буду».

«Колобок» - вращение головы. Педагог рассказывает о том, как колобок катится по дорожке.

«Гуси» - шея вытягивается вперед, и дети «шипят», имитируют шипение гусей.

«Ничего не знаю» - дети приподнимают плечи вверх и говорят «ничего не знаю». По мере усвоения добавляется поворот корпуса.

«Елочка» - Сначала правой рукой (следить, чтобы дети не сгибали локоть) имитируя веточку елочки, приподнимают плечо в сторону на 3 движения плечом, аналогично дети исполняют движение левой рукой. По мере усвоения движение делается одновременно двумя руками.

«Здороваемся с пальчиками» - пальчиковая гимнастика.

«Замочек» - дети замыкают пальцы в замочек и совершают круговые движения запястий рук.

«Волны» - руки в «замке», совершают волнообразные движения запястий рук.

«Рогатка» - держа руки перед собой, не сгибая локоть, отогнуть пальцы одной руки с помощью другой.

«Шарики» - в игровой форме проучиваются позы рук классического танца.

«Дружные ножки» - с помощью игровой формы проучиваются позиции ног в классическом танце.

«Бабушки - дедушки» - упражнение направлено на работу плечевого пояса, при этом плечи вначале поднимаются вверх и при опускании направляются вниз - вперед.

- Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков.

Шаги:

- шаг с носка;
- шаг с подъемом бедра на 90 градусов;
- шаг в глубоком плие;
- шаги на полупальцах;
- приставной шаг в сторону;
- переменный шаг.
- Виды бега:
- перескоки;
- бег с отбрасыванием ног назад;
- бег с выбрасыванием ног вперед (ножницы);
- подскоки в продвижении, на месте;
- боковой галоп;
- шаг польки.

- «Музыкально - ритмическая игра - «Угадай, что я загадал» (выполнение танцевальных движений, предложенных педагогом, под музыку).

- Упражнения для улучшения гибкости шеи:

- подъем и опускание головы вперед и назад, в стороны, круговые движения, повороты головы («Тик - так», «Динь - дон», «Гуси», «Нехочуха», «Хочуха», «Колобок»).

- Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов:

- подъем и опускание, круговые движения плеч («Незнайка», «Антошка»);

- сгибание, разгибание, подъем и опускание. («Елочка», «Ничего не знаю»);

- круговые движения рук с работой кистей рук («Солнышко и тучка», «Самолётик»).

- Упражнения для развития эластичности мышц кистей и предплечья: («Замочек», «Волна», «Ежик»).

- Упражнения для подвижности суставов позвоночника, исправление недостатков в осанке:

- наклоны, повороты, круговые движения корпуса («Птичка», «Драже», «Жираф»).

- Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки («Циркуль», «Страус»).

- Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага:

- сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»);

- высокий подъем колен («Лошадка»);

- поперечный шпагат. («Наши ножки разбежались»);

- изучение движений «Колесо» - подготовка;

- изучение движений «Мостик» - подготовка;

- прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик», «Зайчик».

- Элементы партерной пластики:

- Упражнения для развития и укрепления стопы.

- Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок»)

- Упражнение для формирования правильной осанки. («Куколки»).

- Упражнение «Бабочка».

- Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки».

- Упражнение для развития мышц спины. («Складочка»).

- Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки) - «Куколки обиделись».

- Упражнение для формирования танцевального шага «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат.

- Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»).

- Упражнение «Колечко»

- Упражнение «Волна» - первоначальное проучивание.

- Подготовка к «Мостику» (из положения лежа на спине).

- Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка»)

- сидя и лёжа на спине.
- Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на животе.
- Упражнение для формирования танцевального шага (положение на спине «Открываем и закрываем книгу»)
- Упражнение «Березка».
- Упражнение «Орешек».
- Упражнение для укрепления мышц спины «Лодочка».
- Упражнение для развития мышц спины «Ласточка».
- Подготовка к упражнению «Колесо».
- Прыжки по диагонали:
- Прыжки: по VI позиции
- Прыжок с поджиманием ног.
- Прыжок по I позиции «Лягушка».
- Прыжок в шпагат «Прыгаем через лужу».
- Прыжок «Лошадки».
- Прыжок по VI позиции с выходом на поперечный шпагат.
- Постановка и разучивание танцев в соответствии с репертуаром и соцзаказом.

5. «Балет для самых маленьких» (Азы хореографического искусства).

Теория: Хореографический словарь в картинках.

Что такое «балет»?

Практика:

- Изучение поклона для девочек и мальчиков.
- Постановка корпуса (композиция «Ёлочка»).
- Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног. Изучение позиции ног (I, VI).
- Позиции рук (I, II, III и подготовительное положение) на основе композиции «Шарик».

6. «Веселая игра» - музыкальные игры, игры с использованием национально - регионального компонента.

Практика:

- «Музыкальные игры»:
- «Кто быстрее» (на перестроение фигур);
- «Вышли мыши как - то раз...» (на закрепление исходного положения);
- «Грибники» (на быстроту реакции);
- «Будь внимателен» (на умение определить конец музыкальной фразы);
- «Солнышко» (на умение создать образ);
- «Цветочные ворота».

Хороводные игры:

- «Каравай» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни).
- «Плетень» (некруговое шествие - ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»).

- Изучение потешек.

7.«Школа маленького актёра» - Активизация и развитие творческих способностей.

Практика:

Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции:

- Игра «нахмурились - улыбнулись»

- Игра «Настроение» (времена года).

Задание на импровизацию:

- «Козлята»;

- «Бабочка»;

- «Цветы»;

- «Клумба»;

- «Заводная кукла»;

- «Гриб и зайчик»;

- «Ветер».

8. Итоговые занятия.

Итоговое занятие проводится два раза в год.

Практика:

Первое полугодие - открытое занятие для родителей с последующим подведением результатов и игровой программой.

Промежуточный срез знаний по темам.

Второе полугодие - открытое занятие - отчетный концерт.

Содержание программы 2 года обучения.

Студия ритмики и детского танца для детей 5 - 7 лет.

1. Вводное занятие.

Практика:

Разминка на укрепление общефизического состояния ребёнка. Нагрузка на определенные группы мышц. «Юные танцоры».

2. Техника безопасности.

Теория:

Знакомство с правилами поведения в танцевальном зале, сведения по технике безопасности. Презентация «Танцуем без опаски».

3.«История танца в картинках» (история происхождения и развития мирового танцевального искусства).

Теория:

Беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца.

Темы бесед:

«История королевы танца» (презентация «История балетной пачки»).

Просмотр видеоматериалов детских танцевальных коллективов.

4.Ритмика и основы партерной гимнастики.

Теория:

Изучение характера, темпа, ритма музыки.

Освоение танцевальных принципов:

- От простого к сложному
- От медленного к быстрому
- Посмотри и повтори
- От эмоций к логике, от логики к ощущению.
- Понятие «эмоциональная выразительность» игра «Зеркало», «Передай настроение».

Перестроения в танце:

- Линия
- Змейка
- Хоровод
- Шахматы

Практика:

- Специальные упражнения на развитие музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения:

«Елочка».

«Здороваемся с пальчиками» - пальчиковая гимнастика.

«Замочек» - дети замыкают пальцы в замочек и совершают круговые движения запястий рук.

«Волны» - руки в «замке», совершают волнообразные движения запястий рук.

«Рогатка» - держа руки перед собой, не сгибая локоть, отогнуть пальцы одной руки с помощью другой.

«Шарики» - в игровой форме проучиваются позы рук классического танца.

«Дружные ножки» - с помощью игровой формы проучиваются позиции ног в классическом танце.

«Бабушки - дедушки» - упражнение направлено на работу плечевого пояса, при этом плечи вначале поднимаются вверх и при опускании направляются вниз - вперед.

«Циркуль» - совершают вращательные движения туловищем сначала в одну сторону, затем в другую.

«Страусы» - данное упражнение выполняется по принципу «складочки», дети совершают наклон вперед, ноги прямые, руками стараются коснуться пола. Педагог говорит: «страусы гуляют» - руки подняты вверх и ладонь лежит на ладони так, что это напоминает голову страуса, при этом дети поочередно поднимают колени вверх. Педагог говорит: «страус испугался» - происходит наклон корпуса (как бы сложиться пополам).

«Коробочка» - лежа на животе, опираясь на руки, происходит прогиб корпуса. Ноги согнуты в коленях так, чтобы при прогибе, голова могла коснуться ног.

«Бабочка» - упражнение направлено на развитие подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Дети сидят на полу, ноги согнуты в коленях, бедра отведены назад в стороны, стопы соединены подошвенной частью. Дети раскачивают колени и стараются как можно ниже положить их на пол.

«Лягушка» - данное упражнение развивает выворотность и танцевальный шаг. Выполняется лёжа на животе. Бедра отвести, колени согнуты, стопы касаются друг друга подошвенной частью.

- Формирование навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков.

- Образно - танцевальные миниатюры «Василёк», «Чайка», «Снеговик».

Элементы партерного экзерсиса (вспомогательных тренировочных упражнений) для развития тела ребёнка, развития гибкости, пластичности, растяжки:

- Комплекс упражнений для улучшения гибкости шеи.

- Комплекс упражнений для улучшения эластичности плечевого пояса: «Ничего не знаю», «Лесенка».

- Комплекс упражнений для подвижности плечевых и локтевых суставов «Самолётик», «Отличные пловцы» с различными усложнениями.

- Комплекс упражнений для эластичности мышц кистей и предплечья «Замочек», «Волна», пальчиковая гимнастика. Упражнения варьируются с различными усложнениями.

- Комплекс упражнений для развития подвижности суставов позвоночника, исправления недостатков в осанке «Циркуль», «Страус».

- Наклоны корпуса. Подготовительные упражнения к мостику.

Проучивание мостика из положения стоя.

- Комплекс упражнений для подвижности мышц тазобедренного сустава. Упражнение «Паучок».

- Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.

- Сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»).

- Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.

- Высокий подъем колен («Лошадка»),

- Поперечный шпагат. («Наши ножки разбежались»)

- Изучение движений «Колесо» - подготовка.

- Изучение движений «Мостик» - подготовка.

- Прыжки «Зайчик», «Скакалка».

- Прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик».

Элементы партерной пластики:

- Упражнения для развития и укрепления стопы.

- Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок»).

- Упражнение для формирования правильной осанки. («Куколки»).

- Упражнение «Бабочка».

- Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки».

- Упражнение для развития мышц спины. («Складочка»).
- Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки) - «Куколки обиделись».
- Упражнение «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат.
- Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»).
- Упражнение «Колечко».
- Упражнение «Волна» - первоначальное проучивание.
- Подготовка к «Мостику».
- Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка»)
- сидя и лёжа на спине.
- Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на животе.
- Упражнение для формирования танцевального шага (положение на спине «Открываем и закрываем книгу»).
- Упражнение «Березка».
- Упражнение для подвижности суставов позвоночника «Орешек».
- Упражнение для укрепления мышц спины «Лодочка».
- Упражнение для развития мышц спины «Ласточка».
- Подготовка к упражнению «Колесо».
- Прыжки по диагонали.
- Прыжки: по VI позиции.
- Прыжок с поджиманием ног.
- Прыжок по I позиции «Лягушка».
- Прыжок в шпагат «Прыгаем через лужу».
- Прыжок «Лошадки».
- Прыжок по VI позиции с выходом на поперечный шпагат.

Постановка и разучивание танцев в соответствии с репертуаром и соцзаказом.

5.«Балет для самых маленьких» (основы классического танца).

Теория: вводятся некоторые термины, такие как, корпус, стопа, рисунок танца, вращение, пресс, demi- plie, pordebras, battementendu. Основные позиции рук (Подготовительное положение. Первая, вторая, третья позиции рук). Игра «Угадай позицию и покажи сам».

Особенности исполнения Pordebras (игровая форма).

Хореографический словарь в картинках.

Практика:

- Первоначальные упражнения для правильной постановки рук:
- Позиции рук на середине зала.
- 1 позиция рук,
- 2 позиция рук,
- 3 позиция рук,
- подготовительное положение.
- Pordebras (в игровой форме).

- Первоначальные упражнения для проучивания demi - plie на середине зала («мягкая пружинка»).

- Первоначальные упражнения для проучивания battement tendu.

6.«Веселая игра» - музыкальные игры, игры с использованием национально - регионального компонента.

Практика: народные игры, спортивные и драматические игры.

- «Чижик» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни).

- «Челночок» (некруговое шествие - ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»).

- «Прятки» (соревнование - игра на усвоение спортивных навыков).

- «А мы просо сеяли» (воспроизведение бытового эпизода, в котором формируется у детей зачатки театрализованного драматического действия).

7.«Школа маленького актёра» Активизация и развитие творческих способностей.

Практика:

Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции:

- Игра «Зоопарк».

- Игра «Создаём характеры».

Задания на создание хореографического образа на небольшие музыкальные произведения. Задания на импровизацию:

- «Ветер»;

- «В царстве Нептуна»: «Море и чайки», «Рыбки»;

- «Необычный оркестр»;

- «Кукольное дефиле».

8.Итоговые занятия.

Итоговое занятие проводится два раза в год.

Первое полугодие - открытое занятие для родителей с последующим подведением результатов и игровой программой. Промежуточный срез знаний по темам.

Второе полугодие - контрольное занятие. Итоговый срез знаний по темам.

Конец года - отчетный концерт для родителей.

Методическое обеспечение программы.

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Занятие - знакомство. Беседа. Групповая практическая работа.	Словесный: беседа, объяснение. Наглядный: демонстрация иллюстраций, фотографий. Психологические и социологические методы Метод воспитывающих ситуаций Психологические и социологические методы Метод мотивации	Презентации, иллюстрации, карточки с заданиями	Компьютер, проектор	Наблюдение.
2	Техника безопасности.	Беседа.	Метод требования Метод внушения. Метод воспитывающих ситуаций Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация иллюстраций. Метод воспитывающих ситуаций Метод мотивации	Презентации, иллюстрации, карточки с заданиями	Компьютер, проектор	Контрольное занятие.
3	«История танца в картинках» (история происхождения и развития мирового танцевального искусства)	Беседа.	Наглядный метод обучения: использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно - сценические, современные, историко - бытовые).	Презентации, видеозаписи, иллюстрации	Компьютер, проектор	Наблюдение, викторина.

	искусства).		<p>Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.</p> <p>Словесные методы обучения</p> <p>Метод стимулирования</p> <p>Метод мотивации</p> <p>Метод игры.</p>			
4	Ритмика и основы партерной гимнастики.	Беседа, Практическая работа	<p>Метод практико - ориентированной деятельности</p> <p>Упражнение</p> <p>Словесные методы обучения</p> <p>Метод требования</p> <p>Метод стимулирования</p> <p>Метод мотивации</p> <p>Метод игры.</p> <p>Проведение занятий с использованием средств культуры</p> <p>Метод коррекции</p>	<p>- музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому, классическому и народно - сценическому танцам)</p> <p>- музыкальная фонотека</p>	Аудиоаппаратура для постановочной и репетиционной работы	Наблюдение, диагностика, контрольное занятие, концерт.
5	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца).	Беседа, Практическая работа	<p>Метод практико - ориентированной деятельности</p> <p>Упражнение</p> <p>Словесные методы обучения</p> <p>Метод требования</p> <p>Метод стимулирования</p> <p>Метод мотивации</p> <p>Метод игры.</p> <p>Проведение занятий с использованием средств культуры</p> <p>Метод коррекции</p>	<p>- музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому, классическому и народно - сценическому танцам)</p> <p>- музыкальная фонотека</p>	Аудиоаппаратура для постановочной и репетиционной работы	Наблюдение, диагностика, контрольное занятие, концерт.

6	«Веселая игра»- музыкальные игры, игры с использованием национально-регионального компонента.	Беседа, Практическая работа	Метод игры Словесные методы обучения Метод требования Метод стимулирования Метод мотивации Метод коррекции	- музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому, классическому и народно-сценическому танцам) - музыкальная фонотека	Аудиоаппаратура для постановочной и репетиционной работы	Наблюдение, диагностика.
7	«Школа маленького актёра» Активизация и развитие творческих способностей.	Беседа, Практическая работа	Метод практико - ориентированной деятельности Упражнение Словесные методы обучения Метод требования Метод стимулирования Метод мотивации Метод игры.	- музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому, классическому и народно-сценическому танцам) - музыкальная фонотека	Аудиоаппаратура для постановочной и репетиционной работы	Наблюдение, диагностика, концерт.
8	Итоговые занятия.	Итоговое занятие, самостоятельная практическая работа.	Словесные методы обучения Метод практико - ориентированной деятельности Анализ деятельности Психологические и социологические методы Метод требования Метод стимулирования Метод мотивации	- музыкальный материал для проведения занятий (нотный материал по ритмическому, классическому и народно-сценическому танцам) - музыкальная фонотека	Аудиоаппаратура	Наблюдение, диагностика, концерт.

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, обеспечивающих ситуацию успеха для каждого обучающегося, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребёнка.

Программа учитывает ведущий вид деятельности детей - игру. На занятиях много времени уделяется играм: игры на подражание, сюжетно - ролевые, музыкальные и пр. Учебный материал также преподносится в игровой форме. Все используемые игры способствуют оптимальной подготовке детского организма к более высоким психическим и физическим нагрузкам. Чередование развивающих игр и физической нагрузки сбалансировано таким образом, чтобы обучающиеся не переутомлялись во время занятий, а также прочно усваивали материал.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать у детей эстетический вкус и осуществлять нравственное воспитание.

При проведении занятий педагог использует различные пособия: цветные картинки с изображениями, соответствующими названиям упражнений; веревочки, с помощью которых дети на первоначальном этапе строятся в линию, круг; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

Перед началом каждого занятия руководитель должен проверить внешний вид детей, проследить, чтобы все были аккуратно причесаны, одеты в соответствующую форму, сняли различные украшения (серьги, цепочки, браслеты), которые могут послужить помехой на занятиях и стать причиной травм.

По мере освоения учебного материала, оценив творческие способности детей, руководитель может осуществлять постановочную работу, опираясь на уже усвоенный материал.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно только при использовании открытых педагогических принципов и методов обучения.

- Принцип доступности и индивидуальности, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим - определение посильных для него заданий. У дошкольников весь костно - связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребёнка, степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается

правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребёнка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

- Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребёнком для выполнения им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

- Принцип систематичности - один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, неделю - другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима. И дело даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца. Привычка бросать начатое на полдороге вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, в том числе и хореографией, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

- Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение ребёнка к своим действиям. Для успешного достижения цели ребёнку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

- Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов,

непосредственно связывающих ребёнка с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность - это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

- Принцип «от простого - к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребёнком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально - ритмическими играми.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;

- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условнорассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для того чтобы в работе сопутствовала удача, нужно, разобравшись в возрастных особенностях детей, с первых же дней наметить содержание занятий, найти соответствующие запросам и возможностям детей методические приемы. Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально - двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально - двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность детей, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать детям свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребёнка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех - шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально – образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение детей. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других - сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

И еще очень важное правило: Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости и это самое главное, т.к. радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребёнка. Из всех чувств радость - всего лучше влияет на жизнь ребёнка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребёнка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребёнка. Ни в коем случае нельзя вести занятие на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовать - только тогда обучение будет эффективно.

Метод практико - ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путем конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования - в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определенной цели. Поощрение - как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь, способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Метод мотивации. Способствовать созданию на занятиях ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора) - в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и самооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Работа строится следующим образом:

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений;
- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения;
- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей

наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Предлагаемые вопросы для теоретического среза знаний 1 года обучения:

(Вопросы для теоретического среза сформированы на основании тематических бесед программы)

1-е полугодие:

-Как вы понимаете слово «танец»?

-Назовите позиции ног в классическом танце, которые вы уже знаете?

2-е полугодие:

-Что такое балет?

- Назовите позиции рук в классическом танце?

-Определите темп музыки? (быстро, медленно)

Предлагаемые вопросы для теоретического среза знаний 2 года обучения:

(Вопросы для теоретического среза сформированы на основании тематических бесед программы)

1-е полугодие:

- Определите характер музыки? (марш, полька)

- Что обозначает термин *demi - plie* в классическом танце? («мягкая пружинка»).

2-е полугодие:

- Какие вы знаете рисунки танца?

- Какие вы знаете фольклорные игры?

- Расскажите о правилах поведения во время концерта?

Оценка результатов для практического среза знаний.

Итоговые занятия проводятся 1 раз в полугодие. Результаты по практике отслеживаются по следующим критериям:

Уровень развития координации тела и движения у ребенка.

Высокий	Средний	Низкий
У ребенка хорошо развита координация тела и движения. Свободно справляется со сложными координированными движениями. Двигается уверенно, красиво.	Ребенок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координацией движения.	Не умеет координировать свои движения, исполнение неуверенное и нечеткое. Не владеет принципом «противодвижения».

Мониторинг хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов,

музыкально - ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребёнка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3 - х - бальной шкале.

3 балла - ребёнок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла - ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл - ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределяется по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оцениваются по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.

Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.

Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «РАДУГА» необходимы следующие условия.

1. К организации предметно - пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально - ритмических и танцевально - творческих навыков (материально - техническое обеспечение):

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и ковровым покрытием;

- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;

- наличие музыкально - дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;

- нотно - методическая литература, пособия по всем разделам хореографической деятельности;

- CD - диски, флешнакопители, видеодиски;

- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

- музыкальный инструмент (фортепиано).

2. Кадровые условия реализации программы.

Для организации образовательного процесса, реализующего выполнение данной программы, необходим педагог, музыкальный руководитель, имеющий соответствующее образование.

Литература.

Литература для педагога.

1. Базарова Н. Азбука классического танца - М.: Лань, 2 - е издание, 2006. – 217 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис – пресс 2000. – 266 с.
3. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности - М.: Просвещение, 2010. – 349 с.
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. - Челябинск, 2013. – 180 с.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. - СПб.: Петербургский центр творческой педагогики «Аничков Мост», 2015. - 196 с.
6. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009 – 270 с.
7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012. – 191 с.
8. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет). - Харьков, 2012. – 101 с.
9. Калинина О.Н. Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. - Харьков, 2014. – 94 с.
10. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. – М., Владос, 2002. – 104 с.
11. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012. – 224 с.
12. Михайлова М.А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. М.: издательство Академия развития, 2004. – 112 с.
13. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997. – 36 с.
14. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999. – 116 с.
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика - хореография в детском саду – 2006. – 269 с.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са – фи - дансе. Танцевально - игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство - пресс, 2011. – 321 с.

Интернет-ресурсы для педагогов и родителей.

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18> (детский портал).
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография).

3. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1> (образовательный портал).
4. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма у дошкольников).
5. <http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html> (Л.Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких).
6. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> - список и электронные версии всей литературы по хореографии и музыка для всех видов танцев.
7. https://урок.пф/library/programma_horeografiya_162416.html (Общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности «Хореография». Составитель: Сидорова Т.В.).
8. <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/obrazovatel'naiaprogrammapokhoreografiiatantsuii>. (Образовательная программа «Я танцую». Составитель: Попова О.В.)
9. <https://infourok.ru/programma-po-horeografii-dlya-detskogo-sada-2569339.html> (Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография». Составитель: Загвоздкина Г.Г.).